

Paseo Literario

por El Rubio



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE EL RUBIO



www.elrubio.es

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL RUBIO
Delegación de Cultura



Paseo Literario

por El Rubio

PRÓLOGO

Se atribuye a Miguel de Cervantes la sentencia, “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”.

Esta frase viene como anillo al dedo para enmarcar este “Paseo Literario” que empieza a ser un clásico en la programación cultural rubiña.

Es un acierto que un pueblo decida poner como referencia en sus calles el nombre de grandes escritores. España y Andalucía en particular han dado cientos de nombres que deben quedar inmortalizados en nuestra memoria.

Pero no podemos quedarnos sólo con el rótulo, sino que tenemos la obligación de conocer y enseñar la vida y la obra que hay detrás de esos nombres.

Quiero felicitar desde estas líneas a los centros educativos, a la Delegación de Cultura, a la Biblioteca Municipal, a los autores locales y a cuantas personas contribuyen a la difusión de la cultura, que es la mejor forma de construir una sociedad mejor.

Espero que esta edición sea especial, que se vayan sumando personas y colectivos para hacer de este evento cultural otro referente de nuestro pueblo.

Jesús Guerra Jiménez
Alcalde de El Rubio

Un paseo literario es un sensacional ejercicio de imaginación: salimos en una mañana alegre y luminosa, con un excelente estado de ánimo, con una cara maravillosa, estupenda, fantástica, una cara que, si hacemos caso al dicho, es el reflejo del alma.

Carlos Ruiz Zafón, uno de los grandes escritores españoles, en su libro “La sombra del viento” nos habla de la inmensidad de la lectura y lo apasionados que son los escritores cuando dan vida a sus relatos: “Cada libro, cada volumen que ves aquí, tiene un alma. El alma de la persona que lo escribió y

de aquellos que lo leyeron, vivieron y soñaron con él. Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien baja sus ojos a las páginas, su espíritu crece y se fortalece”.

Os animo a todos y a todas que realicéis este ejercicio de imaginación y romanticismo, reflexión y motivación a la vez, a que disfrutéis de lo que leáis. Saboread cada frase llena de sentimiento profundo.

Os invito a que hagáis este ya clásico paseo literario por El Rubio, con moderación, con reposo, manteniendo el contacto con el mundo vivo y lleno de sensaciones: en el que recorreréis calles y plazas de nuestro pueblo, saludaréis a personas, los vecinos realizarán sus labores, descansaréis y, en definitiva, os sentiréis vivos.

Esperamos que, ya de vuelta a casa, un pensamiento os acompañe: la realización de un camino recorrido, quizá aquel mismo que describió Antonio Machado, por cuya calle habréis pasado:

*“Caminante, son tus huellas,
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar”*

Ana Belén Prados Chía
Concejala de Cultura del Ayuntamiento de El Rubio

A lo largo de años hemos llenado nuestras calles con referencias literarias e históricas, poniendo nombres de autores y personajes.

Sin reparar en estos nombres paseamos por la cultura de nuestro pueblo de El Rubio.

Conocer y reconocer, para que no nos parezcan ajenos o lejanos esos nombres, es la mejor forma de actualizarlos.

Las calles hablan a través de sus nombres. Dejemos que nos cuenten la historia. Reflexionemos sobre lo que nos cuentan, para que nos ayuden a crecer y ver nuevos horizontes.

Francisco Manuel Caro Caro
Técnico de Cultura del Ayuntamiento de El Rubio

ANTONIO MACHADO RUIZ

Antonio Machado Ruiz (Sevilla, 26 de julio de 1875-Colliure, 22 de febrero de 1939) fue un poeta español, el más joven representante de la generación del 98. Su obra inicial, de corte modernista (como la de su hermano Manuel), evolucionó hacia un intimismo simbolista con rasgos románticos, que maduró en una poesía de compromiso humano, de una parte, y de contemplación de la existencia, por otra; una síntesis que en la voz de Machado se hace eco de la sabiduría popular más ancestral. Fue uno de los alumnos distinguidos de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), con cuyos idearios estuvo siempre comprometido. Murió en el exilio durante la Guerra Civil Española.



*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.*

*Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.*

*Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.*

*Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.*

*Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.*

*¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.*

*Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con ese buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.*

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.

*A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.*

*Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.*

Antonio Machado

BLAS INFANTE

Blas Infante fue artífice de la letra del himno de Andalucía, pero además está considerado el mayor contribuyente a la creación de la Andalucía moderna y el responsable directo de la posibilidad de la autonomía de la región. El Día de Andalucía se celebra todos los años el 28 de

febrero y nunca hubiera sido posible sin las atrevidas creencias de Blas Infante. Blas Infante Pérez de Vargas nació en el pueblo de Casares el 5 de julio de 1885. Su padre era licenciado en derecho y trabajaba como secretario en los Juzgados Municipales de Casares, y su madre provenía de una familia campesina. Durante su infancia, la zona atravesó una dura crisis económica, lo que le obligó a terminar apenas la universidad. Posteriormente, estudió Derecho en la Universidad de Granada de forma gratuita, mientras trabajaba como administrativo con su padre. Tuvo que desplazarse entre Granada y Casares para sacarse la licencia de Derecho.



Himno de Andalucía

*La bandera blanca y verde
vuelve, tras siglos de guerra,
a decir paz y esperanza,
bajo el sol de nuestra tierra.
¡Andaluces, levantaos!
¡Pedid tierra y libertad!
¡Sea por Andalucía libre,
España y la Humanidad!
Los andaluces queremos
volver a ser lo que fuimos
hombres de luz, que a los hombres,
alma de hombres les dimos.
¡Andaluces, levantaos!
¡Pedid tierra y libertad!
¡Sea por Andalucía libre,
España y la Humanidad!*

Blas Infante

FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898-camino de Víznar a Alfacar, Granada, 18 de agosto de 1936) fue un poeta, dramaturgo y prosista español. Adscrito a la generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX y como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo XX.



La aurora

*La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.*

*La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.*

*La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.*

*A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.*

*Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.*

*La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencias sin raíces.*

*Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidos de un naufragio de sangre.*

Federico García Lorca

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de 1547 – Madrid, 22 de abril de 1616), fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español.

Es ampliamente considerado una de las máximas figuras de la literatura española. Fue el autor de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, novela conocida habitualmente como *El Quijote*, que lo llevó a ser mundialmente conocido y a la cual muchos críticos han descrito como la primera novela moderna, así como una de las mejores obras de la literatura universal, cuya cantidad de ediciones y traducciones sólo es superada por la Biblia. A Cervantes se le ha dado el apelativo de “Príncipe de los Ingenios”.



El Quijote

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. [...] Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Que-sada», que en esto hay alguna diferencia en los autores que de este caso escriben, aunque por conjeturas verisímiles se deja entender que se llamaba «Quijana».

Cervantes



VICENTE DURÁN RECIO

VICENTE DURÁN RECIO nace en El Rubio (Sevilla) en marzo de 1936. Cursa sus estudios de Bachillerato en el Instituto de Osuna. Realiza la carrera de Perito Industrial en Jaén. Profesor Interino del Instituto Técnico de Albox (Almería) (1962 - 1971). En 1971 gana la cátedra de Tecnología y es trasladado a Écija donde desempeña su función docente en el Instituto de Bachillerato "San Fulgencio".

Amante de las artes en general. Como pintor ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas. Le apasiona la Arqueología, la Numismática y la Epigrafía Latina. En 1986 es ponente en el I Congreso sobre Historia de Astigi (Écija) y en 1987 en el I Congreso de Historia de Urso (Osuna). Estudioso de la Historia Antigua, compagina la docencia con el intenso estudio de investigación sobre romanización de la Bética.

Resultado de estos trabajos de campo y gabinete, publicó su primer libro "La Batalla de Munda". Su segundo libro "La Gran Cacería (Diálogos de una Postguerra)" se publicó en 1987.

Fruto del trabajo y la investigación publica su tercer libro "Historia de El Rubio". Es miembro Numerario de la Real Academia de las Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara" de Écija.

Historia de El Rubio

Perteneció el cortijo Rubio a la Orden de Calatrava, que también poseía todo el término de Osuna, cedido por Alfonso X el Sabio en el año de 1261. En el año 1267

pasaría a la Orden de Santiago, dueña del término de Estepa y, con posterioridad, seguramente por pleitos, pasó a la jurisdicción de la villa de Osuna.

La Primera noticia escrita, donde reza la palabra Rubio, la tenemos en el libro número 1 del Archivo Municipal de Osuna en el año 1531, y que hace mención a que el caballo de Francisco Pérez cubre las yeguas de los cortijos de Gallape y Rubio. El escrito hace referencia a la selección de caballos en la villa de Osuna.

La siguiente noticia escrita, donde se menciona el cortijo Rubio, la tenemos en el mismo siglo XVI en el libro 603 de Veredas y Egidos del Término de Osuna, donde literalmente se lee: “El día 7 de diciembre de 1581, visitóse el baldío del Pozo Mónico a lo cortijos de Alcalá y se hicieron en una haza de Rodrigo de Lancé y se le tomó seis pasos para ejido, hízose otro mojón encima del cortijo de Rodrigo de Lancé entre las majadas y desde allí se fue amojonando la vereda que va al cortijo Rubio y vega...”.

En la jurisdicción andaluza del Duque de Osuna, reza El Rubio como puebla de Osuna con 34 vecinos y ningún cortijo. Esto supone una población aproximada de 150 almas. Este escrito está fechado en el 1750.

Vicente Durán Recio

RAFAEL ALBERTI MERELLO

Rafael Alberti Merello. El Puerto de Santa María, 16 de diciembre de 1902-El Puerto de Santa María, 28 de octubre de 1999, fue un escritor español, especialmente reconocido como poeta, miembro de la generación del 27. Está considerado uno de los mayores literatos de la llamada *Edad de Plata* de la literatura española. Fue diputado en el Congreso en 1977 y recibió diversos reconocimientos, como el premio Cervantes y el nombramiento como hijo predilecto de Andalucía.



Si mi voz muriera en tierra

*Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.*

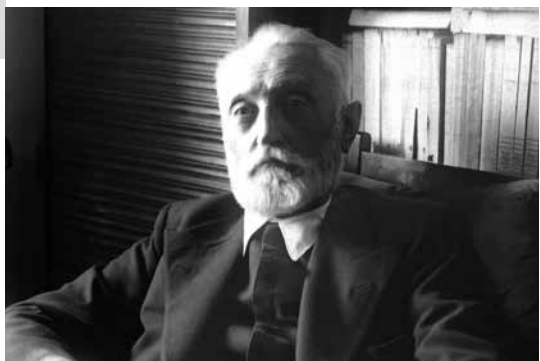
Llevala al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento una vela!

Rafael Alberti

MIGUEL DE UNAMUNO

Miguel de Unamuno (Bilbao, 29 de septiembre de 1864 - Salamanca, 31 de diciembre de 1936) es uno de los máximos referentes de la Generación del 98. Su obra evidencia un dominio excelso de distintos estilos géneros como ensayo, novela, poesía y artes escénicas. En la Universidad de Salamanca fue catedrático de Griego, incluso fue Rector, pero fue destituido por razones políticas.



San Manuel Bueno, mártir

Y entonces, serena y tranquilamente, a media voz, me contó una historia que me sumergió en un lago de tristeza. Cómo Don Manuel le había venido trabajando, sobre todo en aquellos paseos a las ruinas de la vieja abadía cisterciense, para que no escandalizase, para que diese buen ejemplo, para que se incorporase a la vida religiosa del pueblo, para que fingiese creer si no creía, para que ocultase sus ideas al respecto, mas sin intentar siquiera catequizarle, convertirle de otra manera. -Pero ¿es eso posible? -exclamé consternada. -¡Y tan posible, hermana, y tan posible! Y cuando yo le decía: «¿Pero es usted, usted, el sacerdote, el que me aconseja que finja?», él, balbuciente: «¿Fingir?, ¡fingir no!, jeso no es fingir! Toma agua bendita, que dijo alguien, y acabarás creyendo». Y como yo, mirándole a los ojos, le dijese: «¿Y usted celebrando misa ha acabado por creer?», él bajó la mirada al lago y se le llenaron los ojos de lágrimas. Y así es como le

arranqué su secreto. -¡Lázaro! -gemí. Y en aquel momento pasó por la calle Blasillo el bobo, clamando su: «¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has abandonado?». Y Lázaro se estremeció creyendo oír la voz de Don Manuel, acaso la de Nuestro Señor Jesucristo. -Entonces -prosигuió mi hermano- comprendí sus móviles, y con esto comprendí su santidad; porque es un santo, hermana, todo un santo. No trataba al emprender ganarme para su santa causa -porque es una causa santa, santísima-, arrogarse un triunfo, sino que lo hacía por la paz, por la felicidad, por la ilusión si quieres, de los que le están encomendados; comprendí que si les engaña así -si es que esto es engaño- no es por medrar. Me rendí a sus razones, y he aquí mi conversión. Y no me olvidaré jamás del día en que diciéndole yo: «Pero, Don Manuel, la verdad, la verdad ante todo», él, temblando, me susurró al oído -y eso que estábamos solos en medio del campo-: «¿La verdad? La verdad, Lázaro, es acaso algo terrible, algo intolerable, algo mortal; la gente sencilla no podría vivir con ella». «¿Y por qué me la deja entrever ahora aquí, como en confesión?», le dije. Y él: «Porque si no, me atormentaría tanto, tanto, que acabaría gritándola en medio de la plaza, y eso jamás, jamás, jamás. Yo estoy para hacer vivir a las almas de mis feligreses, para hacerles felices, para hacerles que se sueñen inmortales y no para matarles. Lo que aquí hace falta es que vivan sanamente, que vivan en unanimidad de sentido, y con la verdad, con mi verdad, no vivirían. Que vivan. Y esto hace la Iglesia, hacerles vivir. ¿Religión verdadera? Todas las religiones son verdaderas en cuanto hacen vivir espiritualmente a los pueblos que las profesan, en cuanto les consuelan de haber tenido que nacer para morir, y para cada pueblo la religión más verdadera es la suya, la que le ha hecho. ¿Y la mía? La mía es consolarme en consolar a los demás, aunque el consuelo que les doy no sea el mío». Jamás olvidaré estas sus palabras.»

Unamuno



VICENTE ALEIXANDRE Y MERLO

Vicente Aleixandre y Merlo (Sevilla, 26 de abril de 1898-Madrid, 13 de diciembre de 1984) fue un poeta español de la llamada generación del 27. Fue académico de la Real Academia Española desde 1950, ocupando el sillón de la letra O. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1933 por *La destrucción o el amor*, el Premio de la Crítica en 1963 por *En un vasto dominio* y en 1969 por *Poemas de la consumación*, así como el Premio Nobel de Literatura en 1977.

Hay más

*Beso alegre, descuidada paloma,
blancura entre las manos, sol o nube;
corazón que no intenta volar porque basta el calor,
basta el ala peinada por los labios ya vivos.*

*El día se siente hacia afuera; sólo existe el amor.
Tú y yo en la boca sentimos nacer lo que no vive,
lo que es el beso indestructible cuando la boca son alas,
alas que nos ahogan mientras los ojos se cierran,
mientras la luz dorada está dentro de los párpados.*

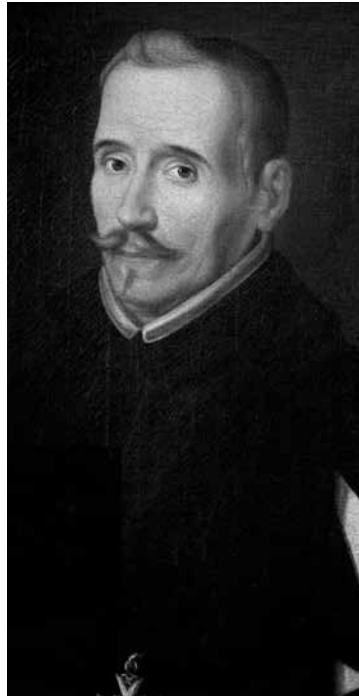
*Ven, ven, huyamos quietos como el amor;
vida como el calor que es todo el mundo solo,
que es esa música suave que tiembla bajo los pies,
mundo que vuela único, con luz de estrella viva,
como un cuerpo o dos almas, como un último pájaro.*

Vicente Aleixandre

FÉLIX LOPE DE VEGA CARPIO

Félix Lope de Vega Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562-Madrid, 27 de agosto de 1635) fue uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los autores más prolíficos de la literatura universal.

El llamado Fénix de los ingenios y Monstruo de la Naturaleza (por Miguel de Cervantes) renovó las fórmulas del teatro español en un momento en el que el teatro comenzaba a ser un fenómeno cultural de masas. Máximo exponente, junto a Tirso de Molina y Calderón de la Barca, del teatro barroco español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las cotas más altas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de varias novelas y obras narrativas largas en prosa y en verso.



Se le atribuyen unos 3.000 sonetos, cinco novelas, cuatro novelas cortas, nueve epopeyas, tres poemas didácticos y varios centenares de comedias (1.800 según Juan Pérez de Montalbán). Amigo de Francisco de Quevedo y de Juan Ruiz de Alarcón, enemistado con Luis de Góngora y en larga rivalidad con Cervantes, su vida fue tan extrema como su obra. Fue padre de la también dramaturga sor Marcela de San Félix.

Esto es Amor

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;*

*no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;*

*huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;*

*creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.*

Lope de Vega

SERAFÍN ÁLVAREZ QUINTERO

Serafin Álvarez Quintero (Utrera, Sevilla, 26 de marzo de 1871-Madrid, 12 de abril de 1938) y su hermano **Joaquín** (Utrera, 20 de enero de 1873-Madrid, 14 de junio de 1944) fueron unos dramaturgos y poetas españoles conocidos popularmente como los **hermanos Álvarez Quintero**. Nacidos en Utrera en 1871 y 1873, se instalaron en Sevilla, donde vivieron bastante tiempo como empleados de Hacienda, mientras colaboraban en diversas publicaciones. Ambos fueron apresados al



comienzo de la Guerra Civil en El Escorial. Muchas de sus piezas son de naturaleza costumbrista, describiendo el modo de ser de sus nativas tierras andaluzas, pero dejando al margen la visión sombría y miserable de las lacras sociales; su Andalucía es la de la luz y la del colorido; su ideología es tradicionalista.

Sangre Gorda

Mi padre me lo dijo ziempre: «En er zurco hay que derramá er grano a poquito a poco...» Hasta mañana zi Dios quiere. (Se va por la puerta de la izquierda, mirando hacia la otra).

CANDELITA: *(Saliendo por donde se fue). ¡Ay! ¡Ha nesesitao banderiyas e fuego... pero ya esto es vivi! (Se a soma a la ventana muy contenta). ¡Hasta mañana, Santiago!*

SANTIAGO: *(Dentro). ¡Zi Dios quiere, Candelita, zi Dios quiere!*

CANDELITA: *(Retirándose de la ventana). Sí querrá. ¿Por qué no ha de quereré, si los dos queremos?*

(Al público):

*La que quiera como yo,
sepa que yo le deseo
un novio de lo mejó:
torpe o listo, guapo o feo,
¡pero sangre gorda no!*

Álvarez Quintero

PABLO NERUDA

Pablo Neruda, seudónimo y posterior nombre legal de **Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto** (Parral, 12 de julio de 1904-Santiago, 23 de septiembre de 1973), fue un poeta y político chileno. Es considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo; además de haber sido senador de la república chilena, miembro del Comité Central del Partido Comunista (PC), precandidato a la presidencia de su país y embajador en Francia. En 1971 Neruda recibió el Premio Nobel de Literatura «por una poesía que con la acción de una fuerza elemental da vida al destino y los sueños de un continente». Entre sus múltiples reconocimientos, destaca el doctorado *honoris causa* por la Universidad de Oxford.



Poema 20, De 20 Poemas de amor y una canción desesperada.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Pablo Neruda



LUIS CERNUDA

Luis Cernuda fue un poeta y crítico literario español, miembro de la Generación del 27. Nació en Sevilla el 21 de septiembre de 1902, en una familia de buena clase económica. Estudió en los padres escolapios y en la Universidad de Sevilla. Publicó sus primeros poemas en revistas y participó en el movimiento literario del 27. Se enamoró de un compañero de estudios, pero no fue correspondido. Se exilió tras la Guerra Civil y vivió en varios países hasta su muerte en México el 5 de noviembre de 1963.

Jardín Antiguo

*Ir de nuevo al jardín cerrado,
que tras los arcos de la tapia,
entre magnolios, limoneros
guarda el encanto de las aguas.*

*Oír de nuevo en el silencio
vivo de trinos y de hojas,
el susurro tibio del aire
donde las almas viejas flotan.*

*Ver otra vez el cielo hondo
a lo lejos, la torre esbelta
tal flor de luz sobre las palmas:
las cosas todas siempre bellas.*

*Sentir otra vez, como entonces,
la espina aguda del deseo,
mientras la juventud pasada vuelve.
Sueño de un dios sin tiempo.*

Luis Cernuda



MIGUEL HERNÁNDEZ GILABERT

Miguel Hernández Gilabert (Orihuela, 30 de octubre de 1910-Alicante, 28 de marzo de 1942) fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX. Aunque tradicionalmente se le ha encuadrado en la generación del 36, Miguel Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como «genial epígono» de la generación del 27. Actualmente —y tras las interesantes aportaciones de A. Sánchez Vidal— se le asocia a la Escuela de Vallecas.

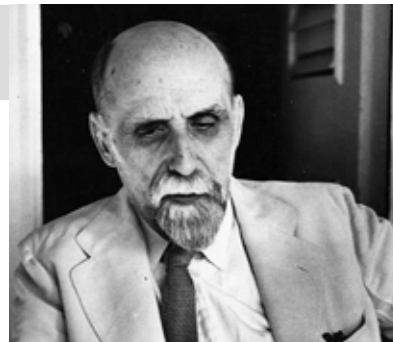
Para la Libertad

*Para la libertad sangro, lucho, pervivo
para la libertad, mis ojos y mis manos
como un árbol carnal, generoso y cautivo
doy a los cirujanos
para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho, dan espuma mis venas
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas
porque donde unas cuencas vacías amanezcan
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada
retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño
aún tengo la vida
para la libertad sangro, lucho, pervivo
para la libertad, mis ojos y mis manos
como un árbol carnal, generoso y cautivo
doy a los cirujanos
porque donde unas cuencas vacías amanezcan
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada
retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida
porque soy como el árbol talado, que retoño
aún tengo la vida
y aún tengo la vida*

Miguel Hernández

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ MANTECÓN

Juan Ramón Jiménez Mantecón, Moguer, Huelva, 23 de diciembre de 1881-San Juan de Puerto Rico, 29 de mayo de 1958, fue un poeta español. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1956 por el conjunto de su obra, entre la que destaca la obra lírica en prosa *Platero y yo*.



Platero y yo

*Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado y acaricia ti-
biamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gual-
das... Lo llamo dulcemente: ¿Platero?, y viene a mí con un trotecillo alegre, que
parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...*

Juan Ramón Jiménez

GUSTAVO ADOLFO CLAUDIO DOMÍNGUEZ BASTIDA



Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida Sevilla, 17 de febrero de 1836-Madrid, 22 de diciembre de 1870, más conocido como Gustavo Adolfo Bécquer, fue un poeta y narrador español del Posromanticismo. Aunque en vida ya alcanzó cierta fama, solo después de su muerte y tras la publicación del conjunto de sus escritos obtuvo el prestigio que hoy tiene. Sus *Rimas* y *Leyendas*, un conjunto de poemas y relatos reunidos, constituyen uno de los libros más populares de la literatura hispana.

Volverán Las Oscuras Golondrinas

Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán. Pero aquéllas que el vuelo refrenaban tu hermosura y mi dicha a contemplar, aquéllas que aprendieron nuestros nombres... ésas... ¡no volverán! Volverán las tupidas madreselvas de tu jardín las tapias a escalar y otra vez a la tarde aún más hermosas sus flores se abrirán. Pero aquellas cuajadas de rocío cuyas gotas mirábamos temblar y caer como lágrimas del día... ésas... ¡no volverán! Volverán del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar, tu corazón de su profundo sueño tal vez despertará. Pero mudo y absorto y de rodillas como se adora a Dios ante su altar, como yo te he querido... desengáñate, nadie así te amará.

Bécquer

ANTONIO MACHADO RUIZ



La **saeta** es un poema incluido en el libro *Campos de Castilla*, publicado por primera vez en 1912. Se inspira abiertamente en el género musical de la saeta, un canto popular propio de las festividades de Semana Santa en Andalucía y otras regiones de España.

*Dijo una voz popular:
«¿Quién me presta una escalera,
para subir al madero
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?»*

*¡Oh la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos,
siempre con sangre en las manos
siempre por desenclavar!
¡Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz!
¡Cantar de la tierra mía,
que echa flores
al Jesús de la agonía,
y es la fe de mis mayores!
¡Oh, no eres tú mi cantar!
¡No puedo cantar, ni quiero,
a ese Jesús del madero,
sino al que anduvo en el mar!*

Antonio Machado

Paseo Literario por El Rubio

Antonio Machado
Blas Infante
Federico García Lorca
Cervantes
Vicente Durán Recio
Rafael Alberti
Miguel de Unamuno
Vicente Aleixandre
Lope de Vega
Alvarez Quintero
Pablo Neruda
Luis Cernuda
Juan Ramón Jiménez
Bécquer
Antonio Machado



Feria del Libro

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE EL RUBIO



www.elrubio.es

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL RUBIO

Delegación de Cultura

