RUTA (SEVILLANA) DEL ESCULTOR (ANTONIO) CASTILLO LASTRUCCI.

1.El escultor Antonio Castillo Lastrucci (1878-1967).

Introducción.

La obra del artista sevillano Antonio Castillo Lastrucci (1878-1967) fue ingente y polifacética. Es considerado uno de los mejores artistas de la escultura sevillana y andaluza contemporánea.

En su prolífica escultórica puede apreciarse la valoración plástica, la evolución estética y la amplitud iconográfica de su obra.

Biografía.

Según Ricardo Rufino el escultor "*Era poco sociable. Tímido hasta la exageración. Muy modesto y sencillo. Hablaba poco, lo preciso. De buen humor, afable y muy simpático. Nada envidioso, fácil para el elogio ajeno. Lo disculpaba todo y a pesar de estas excelentes cualidades morales, fue muy combatido, como todo artista que vale de vedad*".

Al hablar de su figura se sobrepone la calidad humana por encima de la habilidad y la destreza artística. Eran de admirar su bondad, modestia y humildad.

Nació Antonio Castillo Lastrucci el 20 de febrero de 1878, en Sevilla, en el barrio de la Feria o de la Alameda Vieja de Hércules. Y fue bautizado en la parroquia de Omnium Sanctorum. Pertenecía a una familia de clase media. Era hijo legítimo de Eduardo Castillo del Pino, natural de Alahurín el Grande (Málaga), y de su esposa Araceli Lastrucci del Castillo, nacida en Sevilla. Estudió en el colegio San Luis Gonzaga.

Al parecer, se formó desde el punto de vista artístico en el vecino taller del reconocido escultor Antonio Susillo[1]. A mediados de la década de los noventa, al perecer, incentivado por el propio Susillo, Castillo Lastrucci ingresa en la sección de Bellas Artes de la Escuela Industrial y de Artes y Oficios de Sevilla. Fue alumno, entre otros, de Gonzalo Bilbao (1860-1923). Por estos años recibe la influencia de pictórica del célebre Virgilio Mattoni (1842-1923), con quien mantendrá relaciones artísticas.

Indiscutiblemente, la asimilación del estilo y las formas de Antonio Susillo por parte de Castillo Lastrucci fue total. Por ello ha sido considerado como un discípulo póstumo del "poeta del barro". Castillo Lastrucci se vanagloriaba insistentemente de

[1] Poeta del barro y Bécquer de la escultura.

haber tenido como maestro a Susillo. Tras la desaparición del "Bécquer de la Escultura", el futuro imaginero instala su primer taller en la calle Quesos. Aquí permanecerá hasta 1923. Ciertamente Castillo con toda certeza fue el último discípulo directo de Antonio Susillo.

El también escultor e imaginero Antonio Illanes era amigo íntimo de Castillo Lastrucci y en muchas ocasiones nos narra interesantes pasajes biográficos de la vida de "Salvatella"[2].

Castillo cultivo durante gran parte de su vida los rasgos y recursos técnicos del maestro Susillo, su temática, sus composiciones, sus arquetipos y las características de su estilo. Éste será fiel al realismo historicista del siglo XIX, inspirándose en la pintura de historia y desarrollando sus obras con la máxima claridad narrativa. Del mismo modo, se verá influenciado en sus primeros años por las corrientes románticas y costumbristas.

Sus primeros temas serán profanos y simbólicos cuya iconografía romántica, taurina, quijotesca o becqueriana procedía de Antonio Susillo. Solía firmar pequeñas pinturas con el pseudónimo "Salvatella".

Tuvo ocho hijos con Teresa Muñoz García: Antonio, Concepción, José, Manuel, Amalia, Adolfo y Rosa, Araceli falleció. Tras el fallecimiento de su primera esposa, contrajo segundas nupcias con Amparo León Retamar.

Sus obras iniciales tendrán claras filiaciones con el arte escultórico novecentista, no solo de Antonio Susillo, sino también de Mariano Benlliure (1862-1947), con quien mantuvo siempre una buena amistad.

En las primeras obras de Castillo Lastrucci pueden apreciarse, aunque tímida y esporádicamente, rasgos modernistas. Su primer periodo artístico se denominará "Modernismo", influenciado por el perfil romántico de Susillo. Serán obras de carácter profano, fundamentalmente, en relieves, grupos escultóricos, bustos, retratos, sepulcros y monumentos públicos. Compagina la realización de sus primeras obras con sus estudios en la Escuela Industrial de Artes y Oficios los cuales le aportan matices academicistas. En estos años ejecuta gran cantidad de retratos (Ensueño 1917). Sus relieves en barro cocido fueron muy numerosos en esta primera etapa de su vida artística (Numancia 1915). Como gran aficionado al toreo cultivo también la temática taurina en sus barros, al tiempo que sigue pintando.

El 14 de abril de 1915, la comisión permanente de la Diputación Provincial de Sevilla le concede una beca o pensión. Pretendía dirigirse a París y Roma pero la I Guerra Mundial le impide llegar a la ciudad romana. En Paris debió conocer los principales monumentos, museos y pinacotecas, así como las florecientes vanguardias. La situación bélica empeoraba y decidió abandonar París para viajar a Madrid. Tras este periplo vanguardista no cuajaron en él las influencias modernistas.

[2] Pseudónimo de Antonio Castillo Lastrucci.

Castillo Lastrucci permaneció arraigado en el realismo decimonónico, siguiendo las pautas y los esquemas del estilo desarrollado por su insigne maestro Antonio Susillo. Llagará a emplear el estilo neobarroco cuando comience su andadura profesional en el mundo de la imaginería polícroma procesional, a partir del año 1922.

Al volver, en 1916, de sus viajes de estudios por Paris y Madrid, se da por finalizada la etapa de formación artística. Siguió participando en concursos y certámenes públicos como los de la Sección de Bellas Artes del Ateneo Hispalense o las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

Una fecha clave será el año 1922, al recibir sus primeros encargos de imaginería procesional, circunstancia que determinaría para siempre su quehacer artístico. Fueron, concretamente, la Hermandad de La Bofetá de Sevilla y la Cofradía de la Humildad de Málaga las que recurrieron a “Salvatella”.

Así comienza el segundo periodo de su trayectoria profesional denominado “Ecléctico”, ya que compatibiliza la labor escultórica anterior con las importantes innovaciones que inserta en la imaginería procesional.

El misterio de Nuestro Padre Jesús ante Anás, de la Hermandad de La Bofetá, solo obtuvo palabras de reconocimiento y admiración. Lo dotó de una fuerte impronta realista grupal, enfatizada con notas efectistas. Otro ejemplo de este eclecticismo profesional será en 1924 el monumento a Benito Mass y Prat de cierto regusto modernista.

En 1923 abrió un taller en la calle San Vicente número 52. A la postre, el nuevo taller pasará por ser el de mayor producción de imágenes procesionales que haya existido en la ciudad de Sevilla.

Castillo Lastrucci compagina así, en estos años, ambas labores, la de escultor y la de imaginero (María Santísima del Dulce Nombre de la Hermandad de La Bofetá, misterio de San Benito de Sevilla, bocetos de Las Cortes de Cádiz, Martínez Montañes para Sevilla, Cervantes para Madrid; Sevillana 1927, El Genio, La Arquitectura).

Empieza a prescindir de los concursos y exposiciones en favor de los encargos privados de hermandades y cofradías. En 1936 comienza su tercera etapa profesional plenamente dedicada al arte sacro.

Consta que fue persona muy piadosa, entre sus grandes devociones destacan el Gran Poder y la Esperanza Macarena. Participó activamente en la reorganización de la Hermandad del Museo en 1908, y fue hermano de varias cofradías, a saber: la Macarena, las Penas de San Vicente tras su reorganización, la Bofetá, San Benito, el Gran Poder, la Hiniesta, la Esperanza de Triana, el Beso de Judas y los Panaderos.

En 1922 Castillo Lastrucci entra en una segunda etapa profesional, ya como imaginero religioso realizando obras para hermandades y cofradías. Como vimos en su primer periodo se dedicó a la escultura profana y las obras civiles.

Su estilo artístico se inserta en la estética modernista y novecentista, heredando de Susillo los rasgos románticos en temas y composiciones, a la vez que ejecuta tallas de imaginería en las estéticas neorrealista y neobarroca.

Tras los éxitos conseguidos en Sevilla con el misterio de Nuestro Padre Jesús ante Anás de la Hermandad de la Bofetá (1923), el misterio de la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo de la Hermandad de San Benito (1928) y la creación del misterio de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena (1929), comienza su andadura profesional en la imaginería. A ello contribuyeron, además, el reconocimiento de sus "Dolorosas castizas", la restauración de numerosas imágenes tras los sucesos revolucionarios de 1932 y la creación, por el mismo motivo, de nuevas tallas tras su desaparición.

A partir de 1936 se inicia su tercera y última etapa profesional, el periodo más conocido y fecundo del artista. Estilísticamente de gusto neobarroco, entre sus obras destaca la imagen del Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de la Hiniesta de Sevilla. Sus magníficas tallas cristíferas se inspiran en Martínez Montañés y Juan de Mesa.

Estos condicionantes junto con la desaparición de obras de arte durante la Guerra Civil le llevaron a acaparar y monopolizar la imaginería sevillana y, en cierta medida, la andaluza. Realizó los titulares desaparecidos de innumerables iglesias, ermita y parroquias de las provincias de Sevilla, Huelva, Málaga y Córdoba, fundamentalmente.

Sus figuras eran atrevidas, personales y experimentales, y su estilo arriesgado y definido. A partir de 1936 Castillo Lastrucci entra en una intensa actividad laboral, llegando a recibir más de un encargo diario.

El carácter de "Salvatella" lo describe su amigo Antonio Illanes como "incorruptible y candoroso, estaba lleno de íntima ternura y galanteo". Al parecer, decía que "el buril es un puñal que se hunde en las entrañas de la madera en su más alto destino".

Castillo Lastrucci era, en su modestia, un convencido de sus ideas religiosas y de sus ideales estéticos puestos al servicio de la religión y la devoción popular.

La obra imaginera de "Salvatella" alcanzará un éxito sin precedentes dentro del campo de la escultura. La mímesis propia de las hermandades, así como el hecho de que muchas cofradías perdieran sus titulares en la Guerra Civil o se volvieran a fundar o reorganizar, hizo que aumentara espectacularmente la demanda de imágenes de Castillo Lastrucci.

Ante la apabullante aceptación de su obra y las prósperas perspectivas laborales que se le avecinaban, Castillo Lastrucci decide abrir una "efímera" escuela de imaginería a principios de la década de los cuarenta en el número 16 de la plaza de San

Lorenzo. Podían cursarse las enseñanzas de dibujo artístico, modelado, vaciado, talla en madera, pintura, estofado y policromado.

El gran éxito obtenido en esta nueva etapa de su vida hizo que su obra imaginera se proyectara nacional e internacionalmente. Veinte provincias conservan o han tenido tallas del imaginero: Sevilla, Málaga, Huelva, Cádiz, Córdoba, Granada, Almería, Jaén, Ceuta, alicante, Badajoz, Ciudad Real, Ávila, Santander, Huesca, Toledo, Madrid, Salamanca, Vizcaya y La Coruña. Su fama en imaginería era conocida a nivel internacional con obras en Amberes (Bélgica), Texas (Estados Unidos) y México D.F. (México).

Sus dotes didácticas y pedagógicas le llevaron a rodearse de un grupo de personas, entre los que estaban sus hijos, que formaron el taller de la calle San Vicente 52, residencia, además, del artista. En este obrador, donde trabajo más de cuarenta años, entraron maestros oficiales, sacadores de punto, carpinteros, entalladores y ensambladores, estucadores, lijadores, policromadores, o doradores, entre otros. Mediante un trabajo en cadena, el imaginero logró dar salida a gran cantidad de encargos.

Sus discípulos de taller fueron los propios hijos de Castillo Lastrucci, Antonio (1901-¿?), Manuel (1908-1999) y Adolfo Castillo Muñoz (1914-2003), José Paz Vélez (1931), José Blanco Bajares, Antonio Eslava Rubio (1909-1983), José Rodríguez Fernández-Andes (1910-1950), Manuel Doblas, José Ovando Merino (1912-2001), Rafael Barbero Medina (1913-1990), Manuel Escamilla Cabezas-Macías (1914-2005), Francisco García Madrid (1915-1983), o José Pérez delgado (1931), entre otros.

Sus figuras alcanzan unos rasgos muy peculiares y comunes a todas ellas. El estilo artístico del maestro y del taller es inconfundible. Consiguió un notable éxito local, nacional e internacional. En Sevilla le rindieron su primer homenaje en vida en el año 1943 (la Hiniesta, el Amor, la Bofetá, San Esteban, San Benito, la Macarena, la Esperanza de Triana, la O y el Cachorro). El segundo de los homenajes en vida del imaginero se celebró el 1 de mayo de 1961.

Le fue concedida la Encomienda de la Orden de Alfonso X El Sabio en 1961 por el gobierno español. Aun así, la intelectualidad no lo apoyó, por lo que nunca llegó a ser académico ni profesor.

Castillo Lastrucci no se enriqueció nunca con su trabajo y no fue una persona materialista, rechazo por ejemplo un multimillonario contrato en Estados Unidos.

Su amigo y compañero escultor Antonio Illanes nos refiere que “sufrió todas las amarguras y contrariedades sin cuento, cuadros sombríos que acompañan al artista hasta el sepulcro. (…) Toda su vida se desenvolvió en una estrechez que ni siquiera sospechamos, sin recursos económicos en sus últimos tiempos, sin un amigo que derramara en secreto en doble y santo consuelo del amor y de la mano abierta”.

Aun habiendo sido merecedor de elogios y homenajes, su economía nunca estuvo resuelta, pese a la aceptación popular y el éxito de su obra imaginera. En este sentido, el propio artista aceptaba de antemano la demora en el pago de las hermandades. Por ello, decía que: “lo primero es hacer la imagen, porque una cofradía sin imagen no puede sobrevivir, luego se pagara lo que se pueda”. De hecho, ya al final de su vida, Castillo Lastrucci llegó a pasar verdaderos apuros económicos.

En los últimos años de su vida, recibió, al menos, dos pensiones que, en teoría, le ayudarían a subsistir. Una de ellas, vitalicia, se la concedió la diputación Provincial de Sevilla en 1966, la otra procede de la Hermandad de la Esperanza de Triana. Según la familia, nunca las llegó a cobrar.

Castillo Lastrucci había entrado en un periodo de crisis y decaída vital. Sobre todo a partir de la década de los sesenta. Por entonces, superados los ochenta años de edad, prácticamente no trabajaba.

Relata su amigo Illanes que “desde la perspectiva descendente de su existencia, veíamos a Castillo con sus tremendos apuros, el alma agrietada, abatida, víctima de sus ideales más puros; se dolía de las ingratitudes y de las incomprensiones; le olvidamos en vida, el más triste de los olvidos”.

En 1966 el Ayuntamiento de Sevilla decidió rotular una calle con su nombre y profesión. El 17 de julio de 1967 le concedieron la Medalla al Mérito en el Trabajo en su categoría de plata, como “premio a toda una dilatada vida de constante trabajo en su taller de escultor y como compensación a la mejor herencia que como imaginero dejó a la Semana Santa sevillana“.

Antonio Castillo Lastrucci fallecía el 29 de noviembre de 1967 a los ochenta y nueve años de edad. Tres años más tarde expiraría su mujer. El 30 de noviembre de 1967 se celebró su funeral en la parroquia de San Vicente, dándole sepultura en el cementerio de San Fernando de Sevilla. El 18 de enero de 1993 Don Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo de Sevilla concedió licencia para que su cuerpo fuera trasladado hasta la iglesia parroquial de San Julián. El 9 de noviembre de 1995 tuvo lugar el traslado al citado templo de San Julián. El nuevo sepulcro ubicado a los pies de la iglesia, fue costeado por el Ayuntamiento hispalense. Allí reposa bajo la imagen de una Piedad, gubiada por el artista en 1949 y donada por sus familiares para que presidiera su actual mausoleo.

Antonio Castillo Lastrucci será en palabras de su amigo y escultor Antonio Illanes, “historia viva y eterno recuerdo entre sus amigos y los que le reconocieron sus virtudes; ya está en ese mundo ideal que se vive con la vida de los ángeles; aves de paso sobre la tierra…”.

<u>Estilo escultórico.</u>

Antonio Castillo Lastrucci cultiva distintos géneros, utiliza diferentes materiales y técnicas y, además, es tremendamente prolífico. Supo mirar detenidamente sin prisa, pero sin pausa, y supo ver en profundidad. De ahí que su ingente obra plástica refleje con rigor sus pensamientos, emociones y sentimientos.

A lo largo de su dilatada e intensa vida profesional trabajó sin desmayo. Empleó todo tipo de materiales: barro cocido, mármol, madera, bronce, etc. En su imaginería usa la policromía del sistema tradicional.

Sus obras, de evidente clasicismo, alternan entre una estética platonizante y el consabido expresionismo realista heredado de Antonio Susillo.

En su primera etapa artística (1896-1923) destacan sus bajo relieves y esculturas de pequeño formato, trabajados en barro cocido. Su poética, claramente inspirada en Antonio Susillo, conjuga con acierto el historicismo decimonónico, el modernismo y el "literaturalismo" propio de la época. La técnica, muy suelta, contribuye a crear una atmósfera vaporosa y sugerente. No exenta de cierta ensoñación y poseía.

Su estérica naturalista dulcifica las formas y suaviza la estructura compositiva. Lo anecdótico y pormenorizado caracteriza su elaboración plástica, narrando los pasajes con gracia, soltura y auténtico lujo de matices. Subraya el dinamismo de sus figuras, no forzando las actitudes, sino captando el movimiento en su fase inicial. La acariciada factura de sus obras, enriquecidas con sugestivos detalles y menudencias, responde a una desbordante imaginación, a una extraordinaria facilidad narrativa y una especial habilidad escultórica. Sus obras estarán impregnadas de lirismo, musicalidad y sentido pictórico.

Castillo Lastrucci, artista fecundo y polifacético donde los haya, cultivo toda clase de asuntos. Ejecutó desde la figurita de género hasta la escultura monumental, pasando por la imaginería polícroma y el retrato. Mención aparte merecen sus pinturas, retablo, pasos procesionales, mobiliario, etc. Todo ello, resuelto con precisión de dibujo, habilidad compositiva y adecuada capacidad discursiva. Ello justifica su enorme popularidad.

La segunda etapa artística de Castillo Lastrucci (1923-1936) se inicia al concluir su primer misterio procesional, para la Semana santa de Sevilla, el sugestivo grupo escultórico de Nuestro Padre Jesús ante Anás (La Bofetá). Empieza así un cambio en su trayectoria profesional de fuerte eclecticismo. Desde 1936, su quehacer profesional experimentará un giro, abandonará la escultura y se centrará en la imaginería polícroma.

El inicio de este cambio se producirá durante la II Republica (1931-1936), y durante la Guerra Civil española (1936-1939). El patrimonio artístico español sufrió destrozos y pérdidas de consideración. Para rehabilitar el culto en parroquias, conventos, ermitas, etc., el clero, las cofradías y los devotos encargaron la restauración

de las obras dañadas y la reproducción de las desaparecidas. Se produce así una gran demanda de obras de arte sacro en este momento.

En la Sevilla de la época trabajan como imagineros, entre otros, Emilio Pizarro, Antonio Illanes Rodríguez, Joaquín Bilbao Martínez, Manuel Galiano Delgado, José Antonio Rodríguez Fernández-Andés, Vicente Rodríguez-Caso Giménez de Aragón (1903-1977) y Antonio Castillo Lastrucci. Este último, el más fecundo y popular.

Los escultores sevillanos mantienen su apego a las formas neobarrocas. La estela del esplendor barroco de los siglos XVII y XVIII siguió produciendo fulgores en las centurias posteriores, especialmente en el novecientos con la estética neobarroca.

Habrá una clara y evidente influencia barroca de Martínez Montañés y Juan de Mesa en los crucificados y nazarenos de Castillo Lastrucci. El artista comentó que "para tallar imaginería tengo forzosamente que inspirarme en los gloriosos maestros del Siglo de Oro". Su estética evolucionó desde el expresionismo realista de fines del ochocientos hasta el estilo neobarroco del pasado siglo.

La imaginería contemporánea de nuestra Semana Mayor conserva el aroma de lo clásico, reviviendo los temas y repertorios iconográficos tridentinos. Es pues, la tradición barroca la que marca el camino a seguir.

En el panorama de la estatuaria religiosa del momento destacan Antonio Castillo Lastrucci y Sebastián Santos Rojas (1895-1977). Las bellas interpretaciones de ambos artistas contrastan con la desgarradora plástica de Luis Ortega Bru (1917-1982). Junto a estos tres grandes maestros de la escuela escultórica sevillana laboran, en la segunda mitad del siglo XX, Antonio Bidón villar (1893-1962), Francisco Buiza Fernández (1922-1983), José Paz Vélez, Antonio Eslava Rubio y Juan Abascal Fuentes (1922-2003). En la actualidad continúan en plena producción artística Manuel Hernandez León (1938), Antonio Dube de Luque (1943), Luis Álvarez Duarte (1950), Juan Manuel Miñarro López (1954), Miguel Bejarano Moreno (1967), etc.

Las dos grandes aportaciones de Castillo Lastrucci a la imaginería procesional sevillana contemporánea son las sugestivas escenografías de sus modélicos "pasos de misterio" y la denominada "Dolorosa castiza". Durante la segunda etapa de su producción profesional (1923-1936), de marcado eclecticismo; y a lo largo de la tercera y última (1936-1967), claramente neobarroca, se consagra como indiscutible imaginero.

Los grupos escultóricos de sus grandes pasos de misterio, compuestos con buen gusto y logrados efectos escenográficos muestran el valor pedagógico y catequizante de sus imágenes. Su escultórica de evidente teatralidad, introduce elementos ambientales tomados de la propia naturaleza (olivos), y utiliza recursos artificiales (pavimento, mobiliario, antorchas, pebeteros) por medio de una narración clara y convincente.

Los personajes secundarios de los misterios están dotados de un consabido expresionismo realista, desde el punto de vista morfológico e iconográfico, son propios e inconfundibles de su estilo personal (Pilato, Caifás, Anás, soldados romanos, sayones judíos, esclavos). Aportan una auténtica nota de exotismo, vistosidad y colorido en el conjunto.

Sus figuras adoptan siempre actitudes discursivas y declamatorias (Poncio Pilato, Perragorda, Escribas). Conectan rápidamente con el pueblo a través del maniqueísmo del bien y el mal. Identifica, la bondad natural con la belleza física, y la fealdad con la maldad.

En sus pasos de misterio prevalece el efectismo teatral y la riqueza escenográfica. Éstas se relacionan entre sí a través de las miradas, gestos y expresiones, logrando la armonía del total resultante.

La otra gran aportación de Castillo Lastrucci a la imaginería pasionista es la Dolorosa castiza, imágenes de candelero para vestir, de iconografía tradicional. Los rostros presentan cierta idealización con profundos ojos negros, carnaciones trigueñas, cabelleras endrinas y cinco lágrimas cristalinas. En Sevilla destacan las dolorosas del Dulce Nombre (1924), la O (1937) y la Hiniesta (1937).

Conclusión.

Desde el principio, su obra profana y religiosa gozó del beneplácito popular. Pero su popularidad se debe, ante todo, a su cercana y expresiva obra imaginera.

Su amigo Antonio Illanes dijo: “Castillo Lastrucci es acreedor al común aprecio y consideraciones de nuestro pueblo, es hombre de alta calidad y habilísimo trabajador, de recio tesón; (…) las hermandades, atraídas por su nombradía, lo han conceptuado como el genuino continuador de nuestra escultura tradicional; (…) estuvo consagrado a su excelso quehacer, sin ambiciones de pomposa glorificación, y por este honrado proceder, es digno (…) testimonio perdurable de admiración y agradecimiento”.

Bibliografía: J. M. González Gómez y J. Rojas-Marcos González, “*Grandes maestros andaluces: Antonio Castillo Lastrucci*”, Editorial Tartessos, 2010, Sevilla.

2. Ruta cultural y turística: objetivos.

La presente propuesta de ruta cultural y turística pretende poner en valor la producción escultórica del que es posiblemente el mejor imaginero de la escuela sevillana del siglo pasado, y uno de los mejores escultores andaluces de la contemporaneidad.

Al mismo tiempo este itinerario turístico y cultural por la provincia sevillana mostrará un valioso y rico patrimonio cultural, singulares paisajes naturales, exquisitos productos locales, una deliciosa gastronomía popular, y añejas tradiciones festivas y culturales.

La "Ruta del Escultor Castillo Lastrucci" es una propuesta e iniciativa cultural y turística que engloba a 22 municipios de la provincia de Sevilla, a saber: Castillo de las Guardas, Aznalcóllar, Gerena, Sevilla, Mairena del Aljarafe*, Pilas, Aznalcázar, Coria del Río, Los Palacios y Villafranca, Utrera, Arahal, Marchena, La Puebla de Cazalla, Morón de la Frontera, La Roda de Andalucía, Casariche, Herrera, El Rubio, Lora del Río, Las Navas de la Concepción, Alanís, y Guadalcanal.

La futura "Asociación Cultural y Turística Ruta del Escultor Castillo Lastrucci" debería unificar y dinamizar esta veintena de localidades sevillanas en torno a varios factores: la producción escultórica de tan insigne imaginero, la singular Semana Santa de dichos municipios, así como su valioso patrimonio cultural, gastronómico, festivo, artesano y medio ambiental.

Esta asociación turística y cultural junto con las localidades citadas y el conjunto de las hermandades y cofradías, entre otras entidades, podrían y deberían impulsar el desarrollo económico de estos municipios a través de la promoción y dinamización de esta ruta cultural y turística. La puesta en valor de los numerosos y valiosos recursos endógenos (culturales, gastronómicos, lúdicos, naturales y etnográficos) traerá consigo la diversificación de la economía local y comarcal, la generación de riqueza y bienestar, y la creación de empleo.

3. Municipios de la ruta.

Las localidades integrantes de la "Ruta (sevillana) del Escultor (Antonio) Castillo Lastrucci" y las piezas artísticas que la vinculan a la misma son;

Castillo de las Guardas (1):

- Nuestra Señora de los Dolores, imagen de candelero, 1942, Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, Iglesia de San Juan Bautista, (retallada por Reyes Villadiego en 1991).
- Virgen del Carmen, imagen de candelero, 1944, Iglesia de San Juan Bautista.
- Retablo de la Virgen del Carmen, madera tallada y dorada, 1946, Iglesia de San Juan Bautista.

Aznalcóllar (2):

- Cuatro Ángeles, madera policromada, 1926, Hermandad de la Santa Cruz de Arriba, Capilla de la Cruz de Arriba.
- Nuestra Señora del Rosario, imagen de candelero, Hermandad de la Santa Cruz de Arriba, Capilla de la Cruz de Arriba.
- Nuestra Señora de los Dolores, imagen de candelero, 1937, Hermandad de N. P. Jesús Cautivo, Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación.
- San Juan Evangelista, madera policromada, 1963, Hermandad de la Vera Cruz, Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Consolación.
- Paso de Nuestra Señora del Rosario, madera tallada, 1944-47, Hermandad de la Santa Cruz de Arriba, Capilla de la Cruz de Arriba.

Gerena (3):

- Sevilla, barro cocido, 1911, Cortijo El Esparragal, Colección Oriol Ybarra.
- Vuela el alma al cielo, barro cocido, 1911, Cortijo El Esparragal, Colección Oriol Ybarra.
- Entierro de Jesús, barro cocido, 1911, Cortijo El Esparragal, Colección Oriol Ybarra.

Sevilla (4):

- N. P. Jesús de la Salud y Remedios, 1964, Hermandad de Bellavista.
- Santísimo Cristo de la Buena Muerte, 1938, Hermandad de la Hiniesta.
- María Santísima de la Hiniesta Dolorosa, 1937, Hermandad da la Hiniesta.
- María Santísima de la Hiniesta Gloriosa, 1945, Hermandad da la Hiniesta.
- N. P. Jesús de la Redención, 1958-59, Hermandad de la Redención (Beso de Judas).
- María Santísima del Rocío, 1955, Hermandad de la Redención (Beso de Judas).
- Misterio de N. P. Jesús en su Presentación al Pueblo, 1923, Hermandad de San Benito.
- N. P. Jesús ante Anás, 1923, Hermandad del Dulce Nombre (La Bofetá).
- María Santísima del Dulce Nombre y San Juan, 1923, Hermandad del Dulce Nombre (La Bofetá).
- Misterio de N. P. Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, 1945, Hermandad de los Panaderos.
- María Santísima de La O, 1937, Hermandad de La O.

Otras hermandades sevillanas con imágenes secundarias de Castillo Lastrucci;

- Hermandad de la Macarena, misterio de N. P. Jesús de la Sentencia1929.
- Hermandad del Amor, San Juan, misterio de la Sagrada Entrada en Jerusalén, 1935.
- Hermandad de San Esteban, misterio de N. P. Jesús de la Salud y Buen Viaje, 1940.
- Hermandad de la Esperanza de Triana, misterio del Santísimo Cristo de las Tres Caídas, 1939-41.
- Hermandad de la Estrella, misterio de N. P. Jesús de las Penas, 1952.
- Hermandad de San Gonzalo, misterio de N. P. Jesús del Soberano Poder ante Caifás, 1962.
- Hermandad de Monte Sión, misterio de la Sagrada Oración de Ntro. Sr. Jesucristo en el Huerto, 1942.

*Mairena del Aljarafe (5):

- Alcanzado, barro cocido, 1958, Colección Manuel Ojeda Vilches.
- Inmaculada, madera policromada, 1960, Colección Manuel Ojeda Vilches.

Pilas (6):

- Virgen del Rocío, imagen de candelero, 1941, Hermandad del Rocío, Iglesia parroquial de Santa María la Mayor.
- Sagrado Corazón de Jesús, mármol, 1943, Plaza Mayor.

Aznalcázar (7):

- María Santísima de las Angustias, imagen de candelero, 1935-39, Hermandad de Santiago Apóstol, Iglesia parroquial de san Pablo.
- San Juan Evangelista, madera policromada, 1939, Hermandad de Santiago Apóstol, Iglesia de San Pablo.
- Santiago Apóstol, madera policromada, 1940-44, Hermandad de Santiago Apóstol, Iglesia de San Pablo.
- Santísimo Cristo del Buen Fin, madera policromada, 1947-48, Hermandad de Santiago Apóstol, Iglesia de San Pablo.
- Parihuela, 1951, Hermandad de Santiago Apóstol, Iglesia de San Pablo.
- Respiraderos, madera tallada y dorada, 1951, Hermandad de Santiago Apóstol, iglesia de San Pablo.

- Cuatro candelabros, madera tallada y dorada, 1957, Hermandad de Santiago Apóstol, Iglesia de San Pablo.
- Respiraderos, madera tallada y dorada, 1958-59.

Coria del Río (8):

- Nuestra Señora del Rosario, imagen de candelero, 1931, Iglesia de Santa María de la Estrella, Capilla del Rosario.
- Nuestra Señora de la Estrella, imagen de candelero, 1937, Hermandad de Ntra. Sra. de la Estrella.

Los Palacios y Villafranca (9):

- Toro, bronce, Cortijo Juan Gómez, Colección Carlos Urquijo.
- Santísimo Cristo de la Vera Cruz, madera policromada, 1939, Hermandad de la Vera Cruz, Capilla de San Sebastián.

Utrera (10):

- Misterio de los Sagrados Azotes, madera policromada, 1926, Hermandad de la Vera Cruz, Iglesia de San Francisco.
- San Juan Bosco, madera policromada, 1934-35, Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.
- La Anunciación, barro cocido, 1930, Colección de María García.
- El Nacimiento, barro cocido, 1930, Colección de María García.
- Paso del Santo Entierro, madera tallada con apliques de plata, 1948-49, Hermandad de la Vera Cruz, Iglesia de San Francisco.

Arahal (11):

- Santo Cristo de la Misericordia, madera policromada, 1936-37, Hermandad de la Misericordia, Iglesia del Santo Cristo.
- San Luis Gonzaga, madera policromada, 1938, Iglesia del Santo Cristo.
- María Santísima de los Dolores, imagen de candelero, 1943, Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, Iglesia del Santo Cristo, (retallada por Dubé de Luque en 1991).
- Santa Teresa de Jesús, madera policromada, 1955, Iglesia del Santo Cristo.

Marchena (12):

- Nuestra Señora de los Desamparados, madera policromada, 1932-33, Hermandad de Nuestra Señora de los Desamparados, Iglesia parroquial de San Sebastián.
- Sagrado Corazón de Jesús, madera policromada, 1932-33, Hermandad de Nuestra Señora de los Desamparados, Iglesia de San Sebastián.

La Puebla de Cazalla (13):

- Sagrado Corazón de Jesús, madera policromada, 1941, Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de las Virtudes.
- Santísimo Cristo de las Aguas, madera policromada, 1941-42, Hermandad de la Corona de Espinas, Convento de San Francisco, (retallado por Ortega Bru en 1979).
- San José con el Niño, madera policromada, 1941-42, Iglesia de Ntra. Sra. de las Virtudes.
- Paso del Santísimo Cristo de las Aguas, madera tallada y dorada, 1941-42, Hermandad de la Corona de Espinas, Convento de San Francisco.
- Urna del Santísimo Cristo de las Aguas, madera tallada y dorada, 1941-42, Hermandad de la Corona de Espinas, Convento de San Francisco.

Morón de la Frontera (14):

- N. P. Jesús Nazareno de la Fuensanta, madera policromada, 1938-40, Hermandad de Jesús, Ermita de Jesús de la Fuensanta.
- Simón Cirineo, madera policromada, 1938-40, Hermandad de Jesús, Ermita de Jesús de la Fuensanta, (sustituido).

La Roda de Andalucía (15):

- María Santísima de los Dolores, imagen de candelero, 1941, Hermandad del Santo Entierro, Iglesia parroquial de Santa Ana.
- Nuestra Señora de los Llanos, imagen de candelero, 1945, Hermandad de Ntra. Sra. de los Llanos, Iglesia de Santa Ana.

Casariche (16):

- Nuestra Señora de la Encarnación, 1936, Hermandad de Ntra. Sra. de la Encarnación, Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación.
- Sagrado Corazón de Jesús, madera policromada, 1936-37, Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación.
- N. P. Jesús Cautivo, madera policromada, 1953, Hermandad de N. P. Jesús Cautivo, Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación.
- Respiraderos, 1953.

Herrera (17):

- N. P. Jesús Nazareno, madera policromada, 1936, Hermandad de Jesús Nazareno, Iglesia parroquial de Santiago El Mayor.
- Querubín, madera policromada, 1936, Hermandad de N. S. R. Jesús Nazareno y Santa Cruz de Jerusalén, Iglesia de Santiago El Mayor.
- Virgen de la Esperanza, imagen de candelero, 1956, Iglesia de Santiago El Mayor, (Convento de las Hermanas Filipenses de Morón y Convento de Santa Isabel de Sevilla).

El Rubio (18):

- María Santísima de los Dolores, imagen de candelero, 1943-44, Hermandad del Santo Entierro, Iglesia parroquial de Ntra. Sra. del Rosario.
- María Santísima de la Esperanza, imagen de candelero, 1955, Hermandad de N. P. Jesús Nazareno, Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario.

Lora del Río (19):

- N. P. Jesús Nazareno, madera policromada, 1938, Hermandad de N. P. Jesús Nazareno, Iglesia parroquial de N. P. Jesús Nazareno.
- Sagrado Corazón de Jesús, madera policromada, Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción.
- Inmaculada, madera policromada, 1940, Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción.
- Nuestra Señora de los Dolores, imagen de candelero, 1949-50, Hermandad de N. P. Jesús Nazareno, Iglesia de N. P. Jesús Nazareno.

Las Navas de la Concepción (20):

- N. P. Jesús Nazareno, madera policromada, 1939-40, Hermandad de Ntra. Sra. de Belén y N. P. Jesús Nazareno, Iglesia de la Purísima Concepción.
- Nuestra Señora de Belén, imagen de candelero, 1945, Hermandad de ntra. Sra. de Belén y N. P. Jesús Nazareno, Iglesia de la Purísima Concepción.
- Nuestra Señora de los Dolores, imagen de candelero, 1961-62, Hermandad de Ntra. Sra. de Belén y N. P. Jesús Nazareno, Iglesia de la Purísima Concepción.

Alanís (21):

- Nuestra Señora de las Angustias (Piedad), madera policromada, 1938, Hermandad de Ntra. Sra. de las Angustias, Ermita de Ntra. Sra. de las Angustias.
- N. P. Jesús Atado a la Columna, madera policromada, 1964-65, Hermandad de N. p. Jesús Atado a la Columna, Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de las Nieves.

Guadalcanal (22):

- Santísimo Cristo Amarado a la Columna, madera policromada, 1942-43, Hermandad de la Vera Cruz, Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción.
- María Santísima de la Cruz, imagen de candelero, 1947, Hermandad de la Vera Cruz, Iglesia de Santa María de la Asunción.
- Inmaculada Milagrosa, madera policromada, 1950, Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.
- San Juan Evangelista, madera policromada, 1954, Hermandad de N. P. Jesús Nazareno, Iglesia de Santa María de la Asunción.

4. Recursos culturales y turísticos.

- Fiestas Religiosas:

Cuaresma, Semana Santa y Glorias (Procesiones de Semana Santa, Casas de Hermandad, Capillas de las Cofradías, Cuartelillos, Procesiones de Gloria, Certámenes de Marchas Procesionales, Concursos de Saetas, Conciertos de Música Sacra y Bandas de Música, etc.).

- Patrimonio Cultural:

Yacimientos Arqueológicos, Castillos y Alcazabas, Iglesias, Conventos, Ermitas, Capillas, Palacios y Casas Señoriales, Museos y Colecciones, Calles y Plazas históricas, Centros de Interpretación; exposiciones y conferencias, encuentros y jornadas, etc.

- Gastronomía:

Recetario popular, Productos locales, Repostería de Cuaresma y conventual, cocina sevillana, Denominaciones de origen, prestigiosos restaurantes, etc.

- Artesanía:

Muestras de Arte Sacro (escultores e imagineros, bordadores, cereros, orfebres, tallistas y ensambladores, doradores, policromadores, etc.) y Muestras de Artesanía (manufactura tradicional).

- Fiestas Populares y Tradiciones:

Romerías, ferias y fiestas, cante y baile flamenco, caballos y carruajes, verbenas y veladas, etc.).

- Naturaleza y paisaje:

Espacios naturales, especies protegidas, deporte de naturaleza, senderos naturales y vías verdes, turismo activo, serranía y campiña, vega y marismas, reservas y paisajes naturales, rutas a caballo, bicicleta de montaña, etc.).

5. Plan de acción.

La posible constitución de la "Asociación Cultural y Turística para el Desarrollo de la Ruta del Escultor Castillo Lastrucci" traerá consigo la consecución de los siguientes fines y objetivos:

- Reconocimiento, promoción y difusión de la producción escultórica del insigne imaginero Antonio Castillo Lastrucci, así como de la Semana Santa y las fiestas de Gloria de las citadas localidades como valor cultural y turístico.
- Fomentar el desarrollo turístico y cultural de un modo ordenado, sostenible y complementario a la economía local.
- Destacar las peculiaridades del patrimonio lúdico y festivo (fiestas locales), como medida de distinción e identidad de los municipios.

- Promoción de la conservación y mantenimiento del patrimonio cultural, etnográfico, arquitectónico, gastronómico, arqueológico y medio ambiental.
- Fomentar la incorporación y utilización de nuevos conocimientos y tecnologías a fin de incrementar la competitividad de los productos y servicios turísticos de la zona.
- Promocionar el paisaje como motor de desarrollo.
- Difundir el turismo como alternativa empresarial.
- Potenciación, difusión y fomento de la artesanía y gastronomía local.
- Sensibilizar y vincular a la población local en la gestión y valorización del patrimonio material e inmaterial.
- Implantación de planes y diseños turísticos que compaginen la conservación del patrimonio con el desarrollo sostenible.
- Promoción y desarrollo del turismo rural.
- Investigación, recuperación y conservación de la tradición oral.
- Mejorar el entorno económico a fin de contribuir a la creación de empleo.
- Promoción y valorización de los productos endógenos de la zona.
- Potenciar y conservar cuantos recursos puedan crear riqueza en el sector turístico.
- Incorporación de medidas de control y gestión medio-ambiental en las empresas.
- La prestación de toda clase de servicios necesarios para la preparación y desarrollo de nuevas actividades empresariales, así como la modernización de las ya existentes.
- Integración en Asociaciones de Desarrollo Local y Rural de ámbito provincial, regional, nacional, comunitario e internacional.

- Promocionar la obra escultórica del célebre imaginero Antonio Castillo Lastrucci, junto con la Semana Santa, fiestas de Gloria y eventos con interés cultural y turístico con la colaboración de las hermandades y otras entidades, así como la visita a lugares de interés para visitantes, como museos, casas-hermandad, etc. que pongan en valor las tradiciones, patrimonio histórico-artístico, artesanía sacra y cultura local religiosa de los municipios integrantes.
- Promover conjuntamente con hermandades y cofradías, el desarrollo de visitas y actividades para poner en valor lugares de interés que puedan ser una potencial fuente de ingresos para corporaciones y cofradías, así como para ayudar y contribuir a su preservación y mantenimiento.
- Todas las visitas, eventos y actividades serán promocionadas en el marco de las acciones promocionales de los planes de acción anuales, que se lleven a cabo para dar difusión de la oferta. Las acciones podrán ser: difusión a través de la web “www.rutacastillolastrucci.com”, en campañas de comunicación, en ediciones de material promocional (folletos, guías), así como en cualquier evento o acción en la que estuviera presente la ruta.
- Facilitar el contacto de la oferta con la demanda, ya sea con el público general o a través de intermediarios turísticos (agencias de viajes, mayoristas, agencias on-line, etc.), y el posicionamiento en canales de distribución idóneos.

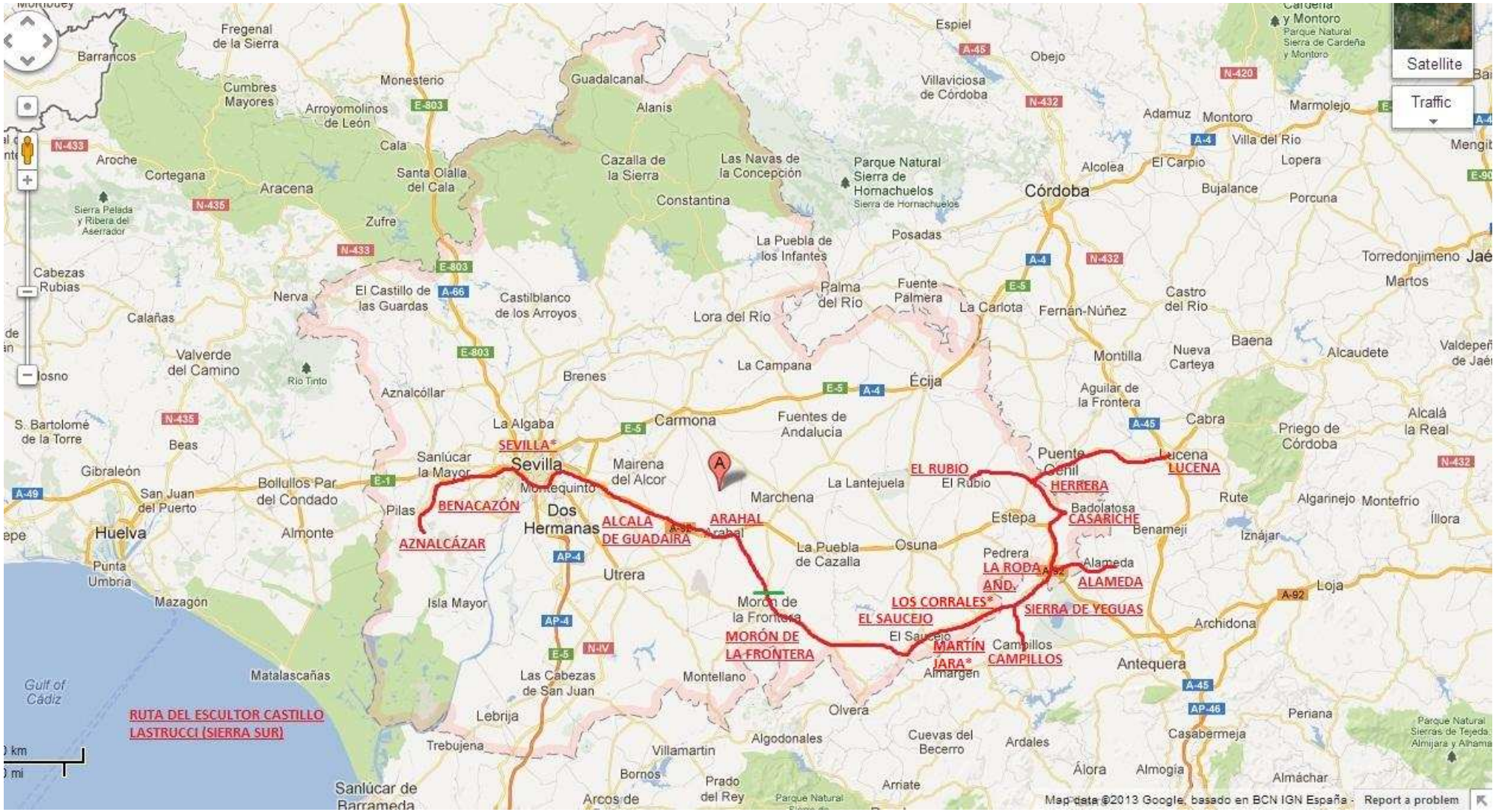
Asociación Cultural Encomienda Santiaguista de Estepa.

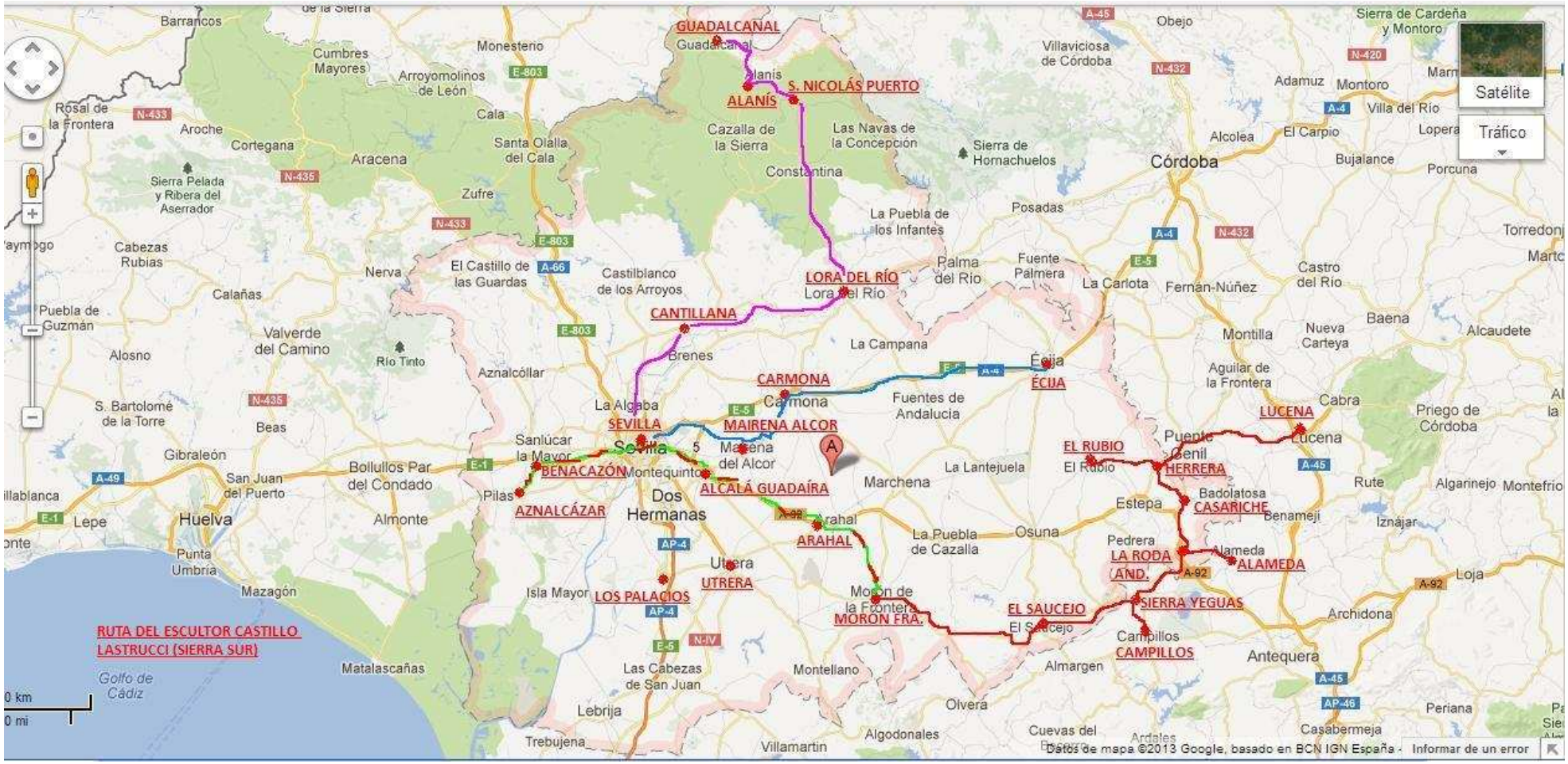
Fdo.: Ezequiel A. Díaz Fernández

Avda. Andalucía 176, 1º, 41560, Estepa (Sevilla), 67.34.37.800,
historiaestepa@gmail.com,

Mapas de la ruta del Escultor Castillo Lastrucci.

La inclusión de las localidades de Campillos, Sierra de Yeguas, Alameda y Lucena en esta ruta es opcional.


RUTA DEL ESCULTOR CASTILLO LASTRUCCI (SIERRA SUR)
AZNALCÁZAR
BENACAZÓN
SEVILLA*
ALCALÁ DE GUADAIRA
ARAHAL
MORÓN DE LA FRONTERA
EL RUBIO
LOS CORRALES*
EL SAUCEJO
MARTÍN JARA*
CAMPILLOS
LA RODA AND.
ALAMEDA
SIERRA DE YEGUAS
HERRERA
CASARICHE
LUCENA
Satellite
Traffic
Sevilla
Dos Hermanas
Utrera
Marchena
Osuna
Estepa
Pedrera
Antequera
Córdoba
Huelva
Gulf of Cádiz
Map data ©2013 Google, basado en BCN IGN España - Report a problem


GUADALCANAL
ALANÍS
S. NICOLÁS PUERTO
LORA DEL RÍO
CANTILLANA
CARMONA
ÉCIJA
SEVILLA
MAIRENA ALCOR
BENACAZÓN
AZNALCÁZAR
ALCALÁ GUADAÍRA
ARAHAL
UTRERA
LOS PALACIOS
MORÓN FRA.
EL SAUCEJO
CAMPILLOS
SIERRA YEGUAS
LA RODA (AND.
ALAMEDA
HERRERA
CASARICHE
EL RUBIO
LUCENA
RUTA DEL ESCULTOR CASTILLO LASTRUCCI (SIERRA SUR)
Satélite
Tráfico
Datos de mapa ©2013 Google, basado en BCN IGN España
Informar de un error